РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ИЗОСТУДИЯ «СТРАНА ТВОРЧЕСТВА»

Рабочая программа внеурочной деятельности подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

В соответствии с планом внеурочной деятельности программа «Страна творчества» реализуется по духовно- нравственному направлению.

Программа рассчитана на три года обучения. На обучение отводится по 1 часу в неделю продолжительностью 45 минут. Общее количество в год 35 часов.

Всего за три года 105 часов.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

Обучающиеся смогут самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.

В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор между тем, какой поступок совершить.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся смогут определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя; проговаривать последовательность действий; учиться высказывать своё предположение (версию) .

С помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки; выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Обучающиеся смогут ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Обучающиеся смогут донести свою позицию до других, оформляя свою мысль в рисунках.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут знать:

основные и дополнительные цвета;
цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
понятие симметрии;
контрасты форм;
свойства красок и графических материалов;
азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

работать самостоятельно и в коллективе;

умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

трудолюбие;

самостоятельность;

Уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети будут знать:

контрасты цвета;

гармонию цвета;

азы композиции (статика, движение);

Пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

работать с натуры;

работать в определённой гамме;

доводить работу от эскиза до композиции;

использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

работать с бумагой в технике объёмной пластики;

умение работать в группе;

Умение уступать;

ответственность;

самокритичность;

самоконтроль.

К концу третьего года обучения дети будут знать*:*

Основы линейной перспективы;

Основные законы композиции;

Пропорции фигуры и головы человека;

Различные виды графики;

основы цветоведения;

Свойства различных художественных материалов;

Основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

Работать в различных жанрах;

Выделять главное в композиции;

передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;

сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

воспринимать конструктивную критику.

Реализация программы внеурочной деятельности «Страна творчества» поможет формированию предметных результатов учебного предмета "Изобразительное искусство" предметной области "Искусство", так как в процессе занятий совершенствуются знания и умения обучающихся в области изобразительной культуры.

Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности.
Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.
Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.3. Орнаментальная композиция. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Организация плоскости.

Тема 1.4. Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка

Тема 1.5. Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.
Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».
Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».
Тема 2.2. Контраст цвета.
Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.
Практическое занятие Примерные задания:«Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».
Тема 2.3. Цветные кляксы.
Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.
Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Тема 2.4. Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Тема 2.5. Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.

Тема 2.6. Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.

Раздел3.Азбука

рисования. Тема 3.1.

Пропорции.
Пропорции– соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.
Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).
Практическое занятие. Примерные задания:«Геометрический коврик»,«Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.
Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры.
Рисование по памяти.
Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Тема 3.4. Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

Тема 3.5. Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

Тема 3.6. «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма.

Тема 3.7. Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

Раздел 4. Пейзаж.
Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.
Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).
Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни»,«Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цвето-тональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат»,«Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Формированиецелостногоколористическоговидениянейзажа,егоособенностейвр азное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Тема 4.4. «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Тема 4.5. «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Раздел 5. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево»,«Подводный мир».

Тема 5.2. Объёмные композиции.

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6.Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта - граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр - это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерны задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.
Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.
Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Тема 6.4. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.

Презентации: Экскурсии в Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Музей народов Востока и др.; художественные выставки.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности.
Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки «Лето».

Тема 1.3. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Раздел 2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 2.1. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощь процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания:«Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема 2.2. Монотипия.
Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.
Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 2.3. Гравюра на картоне.

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практическое занятие. Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютиы».

Тема 2.4. Линогравюра.
Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши).Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).
Практическое занятие. Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Тема 2.5. Гризайль.
Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.
Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Тема 2.6. «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.
Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать«говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.
Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).
Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.
Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.
Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени»,«Осенний букет».

Тема 3.3. «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

Тема 3.4. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.

Раздел 4. Фигура и портрет человека.
Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 4.1. Набросок с натуры.

Набросок с натуры - средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания:«Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа»,«Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 4.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет»,«Семейный портрет».

Тема 4.4. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Тема 4.5. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Раздел 5. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 5.1. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 5.2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 5.3. Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Тема 5.4. «Терема».

Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием

иллюстративного материала.

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания:«Дымковская сказка»,«Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Тема 6.3. Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Раздел7. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 7.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задании: упражнения:«Моя улица», «Дорога уходит в даль»

Тема 7.2. Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания -упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера»

.

Раздел 8. Дизайн.

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Тема 8.1. Карнавальные маски.

Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полуобъёмных масок.

Практическое занятие. Примерное задание: «Сказочные герои».

Тема 8.2. Фантазийные шляпы.

Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практическое занятие. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Тема 8.3. Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

Раздел9. Экскурсии в музеи.
Экскурсии в Новосибирскую Государственную картинную галерею.

Раздел10. Итоговое занятие.
Просмотр учебных творческих работ обучающихся в в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

Третий год обучения

Раздел1. Введение в программу.

Тема 1.1. Условия безопасной работы.
Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры .Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами иинструментами.

Тема 1.2. Особенности четвертого года обучения.
Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Лето».

Тема 1.3. «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура

Раздел 2. Акварель. Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов.

Тема 2.1. Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой..
Практическое занятие. Примерные задания:«Предметы и пространство», «Живая и статическая композиция», «Фрукты».

Тема 2.2. Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.
Гуашь, акварель. ***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Овощи», «Цветы в вазе».

Тема 2.3 Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.
Практическое занятие. Примерные задания:«Космос», «Парашютисты», «Северное сияние».

Тема 2.4. Гравюра.
Гравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнениепригласительныхбилетов,праздничныхоткрыток,афиши).Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в гравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).
Практическое занятие. Примерные задания: «Кружево», «Ночной город».

Тема 2.5Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

Тема 2.6. «Осенние листья». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Раздел3. **Монотипия. «Отражение в воде».** Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.
Практическое занятие. Примерные задания: «Отражение в воде», «Дерево на ветру».

Тема 3.1«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Личный опыт. Гуашь.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Фигура человека в движении.», «Движение в композиции», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Пейзаж в холодной гамме.

Создание живописного пейзажа в холодной гамме для передачи зимней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Зимний пейзаж»,«Ель в лесу».

Тема 3.3. «Зимующие птицы» - пластилинография.

Практическое занятие. Примерные задания: барельеф на тему : «Снегири на ветке»,«Синички».

Тема 3.4. « Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты Гуашь

Раздел4. Образ красоты человека.
Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Практическое занятие. Примерные задания: «Русская красавица »

Тема 4.1. Набросок с натуры.

Набросок с натуры - средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания:«Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа»,«Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 4.2. Добрый молодец.
Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 4.3. Портрет в живописи.
Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его

настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 4.4. Фигура человека в скульптуре.
Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Работа с глиной.

Практическое занятие. Примерные задания: «Спортсмены», «Акробаты», «Цыганский танец».

Тема 4.5. «Дома и домики». Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Небоскребы», «Сельский пейзаж».

Раздел5. « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

Тема 5.1. Пленэр.
Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 5.2. Фантазии.
Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 5.3. Весенний пейзаж.
Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Птицы в лесу», «Подснежники», «Весенний дождь».

Тема 5.4. «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.

Тема 6.1. Каждый народ – художник
Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).
Практическое занятие. Примерные задания: «Городецкий конь», «Жостовский поднос», «Ярмарка».

Тема 6.2. Теремной дворец в Московском Кремле.
Столбы и сводчатые потолки. Расписные интерьеры. Изразцы.

Тема 6.3. «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.(Медведь, слон)
Практическое занятие. Примерные задания:«Медведь»,«Слон»,

«Обезьяны».

Раздел7. Японские сады. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Практическое занятие. Примерные задания: Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем».

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях.

Тема 7.1Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения:«Акрополь»,«Дискобол»

Тема 7.2. Город в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Пирамиды в Гизе», «Сфинкс».

Тема 7.3. Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма.

Раздел 8. Стилизация . Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».

Тема 8.1. Веселые кляксы. Рисование техникой «кляксография».

Практическое занятие. Примерное задание: «Деревья и кустарники», «Ежик».

Тема 8.2. Сказочные птицы.

Аппликация с использованием различных приёмов вырезывания бумаги (надрезание, сгибание, склеивание) .

Практическое занятие . Примерные задания: «Жар-птица», «Сирин и алконост».

Тема 8.3. Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

Раздел 9. Виртуальные экскурсии в музеи.

Экскурсии в Эрмитаж , Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Проведение итоговой работы для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

Формы организации работы	*Основные виды деятельности учащихся*
	.
Беседы о правилах безопасности на уроках Рассказы. Знакомство с новыми терминами	1.Знакомиться с основами здоровьесберегающих технологий. 2.Слушать 3. Запоминать новые термины 4Различать виды и жанры в ИЗО. 5.Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства
Практические занятия Показ новых инструментов. Показ новых техник. Демонстрации техник.	1. Отрабатывать различные техники. . 2. Просмотр видеозаписей 3. Разучивание новых терминов. 4. Обсуждать результаты работы 5. Выполнять упражнения, анализировать свой рисунок. 6. Рисовать 7. Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ 8. Овладевать на практике основами цветоведения
Упражнения	1.Выполнять упражнения 2.Выполнять задания 3.Оценивать собственную деятельность и деятельность своих сверстников 4.Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты. 5.Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного. 6.Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.
Мини - выставки	1.Участвовать в создании мини-выставки микро - и макросоциума (группы, класса, школы, и др.). 2. Делиться впечатлениями о просмотре работ,. со сверстниками, родителями.

Тематическое планирование

Первый год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	теоретич	практич	всего
1. Введение в программу.	1		
1.1. Особенности второго года обучения.			
1.2. Правила техники безопасности в изостудии.			
1.3. Орнаментальная композиция			
1.4. Натюрморт из трёх предметов.			
1.5. Рисующий свет	1	1	
2. Королева Живопись		1	
2.1. Гармония цвета.	1	1	
2.2. Контраст цвета.	1	1	
2.3. Цветные кляксы		1	
2.4 Холодные цвета			
2.5. Теплые цвета		1	
2.6. Зарисовки растений с натуры		1	
3. Азбука рисования			
3.1. Пропорции.		2	
3.2. Плоскостное и объемное изображение.		1	
3.3. Рисование с натуры и по памяти..		1	
3.4. Природная форма - лист.	1	1	
4. Пейзаж.		1	
4.1. Образ дерева.		1	
4.2. Живописная связь неба и земли		1	

4.3. Времена года.		**1**	
5. Бумажная пластика			
5.1.Полуплоскостные изделия.	**1**		
5.2. Объемные композиции	**1**	**1**	
5.3. Сувенирные композиции		**1**	
6. Азы композиции			
6.1. Линия горизонта	**1**	**1**	
6.2. Композиционный центр	**1**	**1**	
6.3. Ритм и движение.	**1**	**1**	
7. Экскурсии в музеи и на выставки	**1**	**2**	
8. Итоговое занятие	**1**		
Всего	**35**		

Второй год

	Количество часов		
	Теорет.	**Практ.**	**Всего**
1. Введение в программу.	**1**		
1.1. Правила техники безопасности .			
1.2. Особенности третьего года обучения.			
1.3. Условия безопасной работы			
2. Графика		**1**	
2.1. Граттаж.		**1**	
2.2. Монотипия.		**1**	
2.3. Гравюра на картоне.		**1**	
2.4. Линогравюра.		**1**	
2.5. Гризайль.	**1**	**1**	
2.6. «Листья и веточки».		**1**	
3. Натюрморт и его изобразительные возможности.	**1**		
3.1. Натюрморт в холодной гамме.		**1**	
3.2. Натюрморт в тёплой гамме.		**1**	

3.3. «Осенние листья»		**1**	
3.4. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.		**1**	
4. Фигура и портрет человека.	**1**	**1**	
4.1. Набросок с натуры.			
4.2. Силуэт		**1**	
4.3. Живописный портрет.		**1**	
4.4. Фигура человека в движении.	**1**	**1**	
4.5. «Город» - цветовой фон в технике монотипии.		**1**	
5. Образ природы.			
5.1. Работа на пленэре.		**1**	
5.2. Работа по впечатлению.		**1**	
5.3. Тематический пейзаж		**1**	
5.4. "Терема"		**1**	
6. Декоративно-прикладное рисование.			
6.1. Особенности русских народных промыслов.		**1**	
6.2. Декоративная композиция (витраж)		**1**	
7. Азы перспективы.	**1**		
7.1. Линейная перспектива.		**1**	
7.2. Воздушная цветоперспектива.		**1**	
8. Дизайн			
8.1. Карнавальные маски.		**1**	
8.2. Фантазийные шляпы.		**1**	
8.3. Творческая аттестационная работа.		**1**	
9. Экскурсии в музеи.	**1**		

10. Итоговое занятие.		**1**	
Всего			**35**

Третий год обучения

1. Введение в программу.	**1**		
1.1 Условия безопасной работы.			
1.2. Особенности четвертого года обучения.			
2. Акварель.			
Тема 2.1. Натюрморт.	**1**		
2.2. Осенний натюрморт		**1**	
2.3. Небо в искусстве		**1**	
2.4. Гравюра.	**1**	**1**	
2.5. Творческая мастерская.		**1**	
2.6. «Осенние листья».		**1**	
3. Монотипия "Отражение в воде".			
3.1. «Зимние забавы».		**1**	
3.2. Пейзаж в холодной гамме.		**1**	
3.3. «Зимующие птицы» - пластилинография.		**1**	
3.4. Скачущая лошадь		**1**	
4. Образ красоты человека.			
4.1. Набросок с натуры.	**1**	**1**	
4.2. Добрый молодец		**1**	
4.3. Портрет в живописи.		**1**	
4.4.Фигура человека в скульптуре		**1**	
4.5. «Дома и домики»		**1**	
5. Цветы и травы весны		**1**	
5.1. Пленэр.		**1**	
5.2. Фантазии.			
5.3. Весенний пейзаж		**1**	
5.4. «Улицы моего города».		**1**	
6. Декоративно-прикладное рисование.	**1**		

6.1. Каждый народ - художник.		**1**	
6.2. Теремной дворец в Московском Кремле.		**1**	
6.3. «Мы в цирке».		**1**	
7.. Японские сады.		**1**	
7.1.Образ греческой природы		**1**	
7.2. Город в пустыне.		**1**	
7.3. Образ готических городов средневековой Европы		**1**	
8. Стилизация			
8.1. Веселые кляксы.		**1**	
8.2. Сказочные птицы.		**1**	
8.3. Творческая работа.	**1**		
9. Экскурсии в музеи и на выставки		**1**	
10. Итоговое занятие	**1**		
Итого 35 часов			

Материально-техническое обеспечение

1. Гуашь- 2 коробки
2. Акварель-2 коробки
3. Карандаши цветные и простые
4. Ластик -10 штук
5. Альбомы – 10 штук
6. Ватман А1- 5 листов
7. Восковые мелки- 1 коробка
8. Тычки- 5 штук
9. Палитра
10. Этюдник
11. Кисти- 30 шт.
12. Клеёнчатые салфетки- 10 шт.
13. Бумажные салфетки-10 шт.
14. Презентации по темам курса- 20 шт.